

Disciplinas oferecidas em 2024/2

Código: LIT976 - **Turma:** B - **Nível:** M/D - **60 horas** - **4 Créditos**

Disciplina: Literaturas Modernas, Contemporâneas e outras Artes e Mídias (ESCRITA, IMAGEM, FEMINILIDADE: CONCEITOS, INTERAÇÕES E APLICAÇÕES)

Área de Concentração: Literaturas Modernas e Contemporâneas

Professor(es): MÁRCIA MARIA VALLE ARBEX

Ementa:

O seminário visa discutir as interações entre a escrita e a imagem, a literatura e a pintura – as artes irmãs – numa perspectiva comparatista e transdisciplinar, voltada para as representações do feminino na literatura, nas artes e nas mídias. Serão abordados teorias, conceitos e metodologias de análise do campo dos estudos da intermedialidade; o estudo das "narrativas de artista" com foco na análise de diversas figuras femininas literárias, em consonância com seu contexto histórico; o estudo do feminino e das feminilidades em produções contemporâneas, em diálogo com uma perspectiva crítico-teórica que contempla as peculiaridades dos procedimentos artísticos e contextos de produção das obras literária e visuais de artistas selecionadas. O Seminário contará com a participação das Profas. Dras. Izabela Baptista do Lago e Ellen Mariany da S. Dias, ambas em estágio pós-doutoral no PósLit.

Programa:

1- Interações entre a escrita e a imagem numa perspectiva comparatista: abordagens teórico-críticas. As artes irmãs: poesia e pintura. 2- A artista mulher nas "narrativas de artista": a musa ou modelo do artista protagonista, a companheira e a artista mulher. 3 - O corpo como potência nas representações do feminino em Aline Bei, Louise Bourgeois e Adriana Varejão

Bibliografia:

ARBEX, Márcia ; LAGO, Izabela Baptista do. O ateliê do artista: modo de usar. In: CAETANO, Renata Oliveira; MELO, Tálisson (orgs). Só vida: arte, história e intermídia. Juiz de Fora, MG: Editora UFJF/ClioEdel, 2023. p. 49-65. ARBEX, Márcia. Do ut pictura poesis à intermedialidade: deslocamentos. In: RIBAS, Maria Cristina, MARTONI, Alez, DINIZ, Thaïs (org.). Estudos da intermedialidade: teorias, práticas, expansões. Curitiba: Editora CRV, 2022. Coleção PPLIN Presente, v. 3. BALZAC, Honoré de. A obra prima ignorada. São Paulo: Iluminuras, 2012. BEI, Aline. O peso do pássaro morto. São Paulo: Editora Nós, Edith, 2017. BEI, Aline. Pequena Coreografia do Adeus. São Paulo: Companhia das Letras, 2021. BOURGEOIS, Louise Josephine; BERNADAC, Marie-Laure; OBRIST, Hans-Ulrich. Louise Bourgeois – Destrução do Pai, Reconstrução do Pai. Tradução de A. Machado; L. R. M. Gonçalves. São Paulo: Cosac & Naify, 2000. CHRISTIN, Anne-Marie. Escrita e imagem. Ensaios. Seleção e organização Júlio Castañon Guimarães e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Ed. Relicário, 2023. CLÜVER, Claus. Intermedialidade. Pós: revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA-UFMG, <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15413/12270> DE LAURENTIIS, Gabriela Barzaghi. Louise Bourgeois e modos feministas de criar. São Paulo: Sobinfluência Edições. Edição do Kindle, 2022. FIGUEIREDO, Camila A. P; LIMA, Cecília Nazaré; ARBEX, Márcia; VIEIRA, Miriam de Paiva (Orgs.). Escrita, som, imagem: leituras ampliadas. Belo Horizonte: Fino Traço, 2020. 214 p. Disponível em: <https://www.finostracoeditora.com.br/e-book-escrita-som-e-imagem-leituras-ampliadas-vol2> HOUELLEBECQ, Michel. O Mapa e o território. Rio de Janeiro: Record, 2012. HUTCHEON, L. Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991. LAGO, Izabela Baptista do. De musa a criadora: figuras femininas nas narrativas de artista. 2022. Tese (Doutorado em Letras: Estudos Literários) – Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. LAGO, Izabela Baptista do. Do Künstlerroman às narrativas de artista: um estudo conceitual. 2017. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) – Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais,

Belo Horizonte. LOUVEL, Liliane. Nuanças do pictural. In: DINIZ, Thaís F.N. Intermidialidade e Estudos Interartes: Desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. LUFT, Lya. O quarto fechado. Rio de Janeiro: Record, 2004. NOCHLIN, Linda. Por que não houve grandes mulheres artistas? São Paulo: Edições Aurora, 2016. PARKER, Rozsika. A criação da feminilidade. In: MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO ASSIS CHATEAUBRIAND; PEDROSA, A. et al. (Orgs). Histórias das mulheres, histórias feministas: antologia. São Paulo: MASP, 2019, p. 95 - p. 105. RAJEWSKY, Irina. Intermidialidade, Intertextualidade e "remediação". In : DINIZ, Thaís F. N. (org.) Intermidialidade e Estudos Interartes : Desafios da Arte Contemporânea. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p.15-46. VAREJÃO, Adriana; SCHWARCZ, Lilia. Pérola imperfeita: A história e as histórias de Adriana Varejão. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014. p.121. VAREJÃO, Adriana. Adriana Varejão - entre carnes e mares. Rio de Janeiro: Cobogó, 2009, p. 104. WOOLF, Virginia. Profissões para mulheres e outros artigos feministas. Porto Alegre : L&PM, 2019.

Pré-requisitos:

Leitura em francês e em inglês

Outras exigências:

acesso à rede de conexão remota